

1<sup>st</sup>

SEVILLE  
International  
GUITAR  
COMPETITION

18<sup>th</sup>-22<sup>nd</sup> OCTOBER  
2010

*“SPANISH  
COMPOSERS”*

1<sup>er</sup>

CONCURSO  
Internacional  
de GUITARRA  
de SEVILLA

18-22 OCTUBRE  
2010

*“COMPOSITORES  
españoles”*



Cajasol | Obra Social



MINISTERIO  
DE CULTURA



AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA



ICAS



CICUS



SAVAREZ



EMASESA



Instituto  
Cervantes



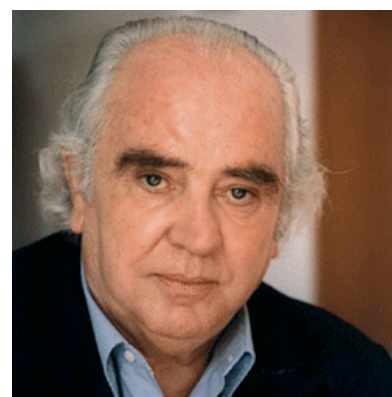
Juan  
Antonio  
Torres



**CONCURSO**  
Internacional  
*de* **de GUITARRA**  
*de* **de SEVILLA**  
16-22 OCTUBRE  
**2010**



*Siempre la aparición de un concurso de interpretación, con vocación de apoyo a los jóvenes instrumentistas, debemos recibirlo con alegría, pero si, además, se trata de un concurso para difundir la música para guitarra de los compositores españoles, como es el caso de este nuevo proyecto, debemos sentir esa alegría y además aplaudir la iniciativa del extraordinario guitarrista Francisco Bernier, que, con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no sólo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto ejemplar que supondrá un gran apoyo para los intérpretes y un magnífico vehículo para la difusión de la obra de los compositores españoles.*



**Antón García Abril**  
*Compositor*

## Requisitos

Se podrán presentar todos aquellos guitarristas de cualquier nacionalidad que hayan nacido después del 12 de octubre de 1975.

## Proceso de inscripción en el concurso

### PAGO DE LA CUOTA DE INSCRIPCIÓN.

Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de **45 euros** libre de gastos para el concurso.

El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la **Asociación TRASTEARTE**, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto "Concurso de Guitarra".

Desde España, a la cuenta **2013 0722 03 0200773177** y desde fuera de España a **ES34 2013 0722 03 0200773177**.

### ENVÍO DEL BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN.

Para inscribirse en el concurso ha de enviarse el boletín de inscripción, adjuntando una fotografía actual, fotocopia del documento de identidad o pasaporte, justificante del pago de la cuota de inscripción, breve curriculum vitae y programa a interpretar durante las fases de eliminatoria y final.





### **PARTICIPACIÓN EN LA MASTERCLASS.**

Marco Tamayo (Cuba) y Anabel Montesinos (España) impartirán la Masterclass. La cuota de inscripción a la masterclass es de 120 euros.

Se establece un número máximo de alumnos activos, que recibirán 50 minutos de clase de cada profesor. La inscripción como alumno activo en la Masterclass da derecho a la participación en el concurso sin necesidad de pagar la cuota de inscripción del mismo. El envío del boletín de inscripción al concurso y/o a la Masterclass, donde se especificará la participación o no en el mismo, se podrá realizar también desde la web [www.guitartfestivalsevilla.com](http://www.guitartfestivalsevilla.com), a través del email [info@guitartfestivalsevilla.com](mailto:info@guitartfestivalsevilla.com) o por correo convencional a:

### **Asociación Trastearte**

Marqués de Paradas nº36, 2ºF  
41001 Sevilla – España

### **PLAZO DE INSCRIPCIÓN:**

Hasta el 11 de octubre de 2010.

### **LISTA DE ADMITIDOS.**

La organización confirmará a cada uno de los aspirantes la lista de admitidos, mediante su publicación en la página Web del concurso y por comunicación personal.



## Desarrollo del concurso

### **ACREDITACIÓN DE CONCURSANTES.**

Los concursantes deberán presentarse para su acreditación en el lugar, fecha y hora que determine la comisión organizadora.

La acreditación es obligatoria. Los concursantes que no se presenten en el plazo y lugar fijado quedarán eliminados.

### **PRESENTACIÓN Y SORTEO DE ACTUACIÓN.**

Se realizará un sorteo para el orden de actuación en las dos fases del concurso.

## FASES DEL CONCURSO

### **FASE ELIMINATORIA**

Repertorio de libre elección de una duración máxima de 15 minutos y mínima de 12 minutos. En la fase eliminatoria los concursantes deberán interpretar al menos una obra de un compositor español de las detalladas a continuación para la fase eliminatoria.

### **FASE FINAL** (máximo de 5 concursantes)

En la fase final del Concurso, los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección de una duración máxima de 35 minutos y mínima de 30 minutos. Será diferente del interpretado en la fase eliminatoria y deberá constar al menos una obra del repertorio español que se detalla a continuación para la fase final.

## JURADO INTERNACIONAL

Estará compuesto por las siguientes personalidades del mundo de la música:

### Micaela PITTALUGA (Italia)

Presidenta  
del Concurso  
Internacional de  
Guitarra “Michele  
Pittaluga” de  
Alessandria (Italia).



Hija de Michele Pittaluga, el fundador del concurso Internacional de Guitarra de Alessandria, Micaela Pittaluga es la Presidenta del Concurso Pittaluga y ha sido la jefa de la comisión organizadora desde 1995. Estudió artes escénicas, música y arquitectura y se dedica ahora a la celebración del Concurso de guitarra cada año y el Concurso de Composición de guitarra cada dos años.

Ella representa oficialmente al Concurso de Alessandria en las reuniones anuales de la WFIMC (World Federation International Music Competition), y para los próximos tres años, ella fue elegida como miembro del Comité Ejecutivo.

Sra. Pittaluga participa en festivales de guitarra, concursos y conciertos, asiste al Concurso y a la promoción de los jóvenes ganadores del premio.

Ha sido durante el 2003 al 2008 Presidente de la Junta de Directores en el Conservatorio de Música de Vivaldi en Alessandria y en su ciudad promueve eventos musicales, como fundadora y directora artística de FARELAMUSIC@ sociedad cultural.

### Arturo TALLINI (Italia)

Concertista y  
Catedrático de  
Guitarra del  
Conservatorio  
de Santa Cecilia di  
Roma (Italia).

Vencedor de varios premios en concursos nacionales e internacionales, entre los cuales, el Primer Premio en el Concurso Internacional Città di Alessandria en 1987. Dos años después ganó el Tercer Premio en el Concurso Internacional Radio France de París.

Ha dado conciertos como solista, en grupos de cámara y con orquesta en toda Europa, Egipto, Argelia, Túnez, Montenegro y los Estados Unidos.



### Marco TAMAYO (Cuba)

Concertista y  
Profesor del  
Mozarteum  
de Salzburgo  
(Austria)

Han escrito para él compositores como M. Bortolotti, F. Razzi, A. Di Scipio, S. Tallini, Vescovo, F. Casti, M. Cardi, P. Esposito, D. Nicolau, F. Cavallone, L. Cinque, G.V. Cresta, M. Coen, M. Dall'Ongaro, O.J. García y A. Amoroso, G. Boselli, M. Pisati y T. Marco.

Desde el 2007 es docente de guitarra en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma.

Sus interpretaciones y entrevistas son transmitidas regularmente por Radio RAI, Radio Vaticana y Filodiffusione, además ha grabado para Radio France, Radio Túnez, Radio Yugoslavia, WQED-FM (Pittsburg, USA), el primer canal televisivo RAI, RADIO BLU, Radio Popolare y Radio Classica.

Ha formado parte del jurado en los concursos internacionales de guitarra de Alessandria (1997), Camogli (2004), Mottola (2010), Sevilla (2010) y en los nacionales de Abbiategrosso (MI) y Mirabello (CB) durante el 2008 y Carulli (Roma, 2010). Colabora en el Concurso Internacional Fundación Guerrero de Madrid.

Es director artístico del Festival Internacional de Guitarra Città di Monterotondo, que realiza el único concurso italiano de lutería guitarrística; es también ideador y coordinador del GuitFest, Festival Internacional de Guitarra del Conservatorio de Santa Cecilia.

Marco Tamayo, nacido en Cuba, de nacionalidad Austriaca, aclamado por la prensa internacional como una de las figuras punteras en la guitarra clásica hoy día, y elogiado por Maestros como J. Williams y Eliot Fisk, es hoy en día Profesor en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria, y en la Universidad de Klagenfurt, también en el mismo país. Tamayo fue alumno de Antonio Alberto Rodríguez, Leo Brouwer, E. Fisk, N. Hartnoncourt, R. Schmid, K. Gilbert y A. Spiri. Con grabaciones para diferentes discográficas, entre ellas la casa Naxos, Tamayo tiene discos dedicados a N. Paganini, M. Giuliani, Música cubana, entre otros, aclamados por la crítica internacional. Ganador de importantes premios internacionales, entre ellos el Andrés Segovia y el Michelle Pittaluga, el Nikita Koshkin y el de La





Habana “Leo Brouwer”, ha ofrecido conciertos en Europa, Asia y Las Américas. Su debut en el año 1999 tuvo lugar en la sala Chopin-Pleyel de París, donde fue aclamado por la crítica especializada, entre las editoriales y periódicos, la revista francesa “Le cahier de la guitare”. Recientemente sus giras le han llevado a salas de conciertos como la sala Tschaikowski, en Moscow, la cual estuvo cien por ciento vendida para su concierto. Su actividad como pedagogo incluye clases magistrales en muchas universidades de Europa y en otros continentes, incluyendo la Universidad de Arte y música de Seúl (Corea del sur) y el Conservatorio Superior de Música de S. Francisco, en E.U.A. Tamayo ha escrito un libro sobre los principios de la técnica e interpretación de la guitarra que será publicado por la casa Chantarelle en el transcurso de este año 2010. La relación del Mº Marco Tamayo con la ciudad de Alessandria, Piamonte, Italia, se ha hecho muy intensa y se ha concretado en la asignación de la Ciudadanía Honoraria “Por los altos méritos en el campo musical y por la actividad realizada en la cual Alessandria siempre ha tributado cariño y consideración”, que tuvo lugar el 14 de diciembre de 2006, siendo el segundo guitarrista a recibir tal honor después del Mº Alirio Díaz. Marco Tamayo es también el fundador de la Salzburg Guitar Society, y co-fundador de la Asociación Farelamusica, en Alessandria, Italia, ambas asociaciones con el fin de potenciar la actividad concertística de la guitarra.

## John GRIFFITHS (Australia)

Concertista,  
musicólogo y profesor  
de la Universidad de  
Melbourne.



John Griffiths inició sus estudios musicales en Australia y los completó en Europa con José Luis Lopátegui, Siegfried Behrend y Hopkinson Smith. Es mundialmente conocido como uno de los máximos expertos en la vihuela y otros instrumentos antiguos de cuerda pulsada. Como concertista, docente y musicólogo ha viajado extensamente por Australia, Asia, Europa, EEUU y Latinoamérica. Sus conciertos suelen ser una extensión de su laboratorio de investigación, en los que se exploran repertorios desconocidos con una combinación extraordinaria de ciencia y arte. Actualmente es catedrático de musicología en la Universidad de Melbourne y director del departamento de música antigua. Es Vicepresidente de la Sociedad de Vihuela en España y codirector del proyecto internacional Corpus des Luthistes.

## Antonio DURO (España)

Concertista y  
Profesor del  
Conservatorio  
Superior de  
Música de Sevilla.



Tras graduarse con Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Antonio Duro se perfeccionó con maestros como Alberto Ponce, Leo Brouwer, Eliot Fisk, Manuel Barrueco y David Russell y realizó estudios de Música Antigua con José Miguel Moreno, Hopkinson Smith y Juan Carlos Rivera entre otros.

Ha ganado diferentes premios en Concursos Internacionales de Guitarra en España, Francia y Alemania y ofrecido recitales como solista, en diferentes agrupaciones de música de cámara y colaboraciones con Orquesta en Festivales Internacionales en España, Francia, Italia, Alemania, Austria, Eslovaquia, Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Estonia,...He grabado para el sello Lindoro un CD con música de compositores españoles del s.XIX así como diversos recitales en directo para RNE-Radio Clásica.

En la actualidad es profesor de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla al tiempo que es invitado regularmente en masterclass de numerosas instituciones, universidades y festivales de guitarra.

“Antonio Duro exhibe una exquisita sensibilidad y destreza, visión culturalmente profunda y técnica irreproachable...” (Scherzo, 2001)

## Francisco BERNIER (España)

Concertista y  
Profesor del  
Conservatorio  
Superior de  
Música de Sevilla.

Considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación, Francisco Bernier ha ido forjando a lo largo de los años una carrera llena de éxitos y galardones que le han llevado a actuar en 28 países por Europa, América, África y Asia.

Finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York, Francisco posee 20 premios internacionales y con tan solo 20 años es el único español que ha ganado el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra “Michele Pittaluga” de Alessandria (Italia). Ha actuado con orquestas como la Camerata de San Petersburgo, Orquesta Sinfonía de Manchester, Orquesta Sinfónica

del Mediterráneo, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Huelva o la Berkeley Symphony de San Francisco dirigida por el Maestro Kent Nagano.

Termina sus estudios con Juan C. Rivera y Serafín Arriaza y se traslada a la Ecole Normale de Musique “Alfred Cortot” de París bajo la dirección del Maestro Alberto Ponce, la Université du Québec en Montreal con Alvaro Pierri (Canadá) o el Conservatoire National Supérieur de París con Roland Dyens son algunos de los centros donde se ha perfeccionado. Asimismo sigue las master clases de David Russell, Léo Brouwer, José Tomás, Oscar Ghiglia y recibe los consejos de compositores, directores de orquesta y músicos de otras disciplinas.

Ha grabado 5 CDs el último en la compañía NAXOS. Compagina su carrera de concertista con su labor docente ocupando una cátedra en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

“Una estrella de la guitarra”. La Stampa (Italia 1996).



## Obras Fase Eliminatoria.

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Homenaje a Debussy  
Ed. Chester

**Joaquín Turina** (1882 – 1949)

Fandanguillo op.36  
Ed. Schott

**Manuel Castillo** (1930-2005)

Tres Preludios  
Ed. F.I.G.C

**Antón García Abril** (1933)

Preludio Urbano de París  
Ed. Bolamar

**Salvador Brotons** (1959)

2 Sugestiones  
Ed. Clivis

**Roberto Gerhard** (1896-1970)

Fantasía  
Ed. Cambridge University

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

Fandango  
Ed. Schott

**Antonio Ruiz-Pipó** (1934-1997)

Canción y Danza nº1  
Ed. Musicales Madrid

## Obras Fase Final.

**José M. López López** (1956)

Black ink\*

**Manuel Castillo** (1930-2005)

Sonata  
Ed. Opera Tres

**Luís de Pablo** (1930)

Fabula  
Ed. Subini Zerboni

**Joaquín Turina** (1882 – 1949)

Sonata  
Ed. Schott

**Tomás Marco** (1942)

Sonata de Fuego  
Ed. Arambol

**Antonio José** (1902-1936)

Sonata  
Ed. Berben

**Antón García Abril** (1933)

Sonata del Pórtico  
Ed. Bolamar

**Federico Moreno-Torroba** (1891-1982)

Sonatina  
Ed. Columbia Music CO

**Cristóbal Hallfter** (1930)

Codex I  
Ed. Universal

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

Invocación y Danza  
Ed. Rodrigo  
Ed. Transatlantique

**José M. Sánchez Verdú** (1968)

Cuaderno de Friedenau\*

**César Camarero** (1962)

Caligrafías\*

\*Estas obras no están publicadas. Contactar con la organización del Concurso en caso de necesitar la partitura.



## Premios

Todos los concursantes recibirán Cuerdas Savarez y diploma acreditativo de participación.

### PRIMER PREMIO:

- Premio en metálico de **1000 euros**.
- **Guitarra de concierto del luthier David Cosano (España) valorada en 3.000 euros.**
- Gira de Conciertos durante el 2011:

*\*1 Concierto en la Serie "Aspettando il Concorso" organizado por el Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia).*

*\*1 Concierto en la 2ª Edición del Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla (España).*

*\*1 Concierto dentro del Ciclo de la Universidad de Sevilla- CICUS.*

*\*1 Concierto dentro del Ciclo de EMASESA Cultural (España).*

*\*1 Concierto en el Festival Internacional de Música de Villacarrillo 2011-Jaén (España).*

*\*1 Concierto en el Festival Internacional de Música "A Orillas del Guadalquivir" de Sanlúcar de Barrameda en 2011 (España).*

*\*1 Concierto en Salzburgo (Austria).*

*\*1 Concierto en el Instituto Cervantes de Atenas (Grecia).*

*\*1 Concierto en el Instituto Cervantes de Estambul (Turquía).*

- Book fotográfico del prestigioso fotógrafo Luís Castilla.
- Lote de Cuerdas SAVAREZ.
- Diploma acreditativo.

### SEGUNDO PREMIO:

- Premio en metálico de **500 euros**.
- Matrícula gratuita en el curso de la 2ª Edición del Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla "Compositores Españoles".
- Lote de Cuerdas SAVAREZ.
- Diploma acreditativo.

### PREMIO DEL PÚBLICO:

Concierto ofrecido por la Asociación "Juan Antonio Torres". (Este premio es acumulable a cualquier otro). Al Público asistente a la fase Final se le facilitará una papeleta con los nombres de los finalistas. Los espectadores asistentes a todas las interpretaciones de la Final indicarán en dicha papeleta el guitarrista que a su parecer es el merecedor del Primer Premio y la depositará en una urna. Al finalizar todas las actuaciones, en el escenario y en presencia del público, se hará el recuento para otorgar este premio del público.

## DISPOSICIONES ADICIONALES

1. Todas las pruebas serán públicas y podrán ser grabadas en vídeo y audio por la organización.
2. La organización se reserva, durante y después de su celebración, el derecho de difusión por Radio, Televisión, Vídeo o cualquier otro medio de reproducción, de todas y cada una de las pruebas, incluida la Final, sin que ello ocasione retribución alguna o percepción de derechos para los concursantes.
3. Los premios podrán ser declarados desiertos o repartidos ex aequo.
4. Los concursantes que no se atengan a las limitaciones de tiempo serán interrumpidos en sus actuaciones.
5. Los concursantes deberán aportar la partitura de cada una de las obras que interpreten, que entregarán al Jurado en el momento de su actuación. Todas las obras deberán ser interpretadas de memoria.
6. El fallo del jurado será público e inapelable.
7. No se admitirán cambios en los programas presentados en el momento de la inscripción, salvo autorización del jurado.
8. La falsedad de los datos presentados en la documentación invalidará al concursante.
9. Cualquier comportamiento irrespetuoso por parte de los participantes en el ámbito del concurso implicará su expulsión y la pérdida de todos los derechos adquiridos hasta ese momento.
10. La organización se reserva el derecho de modificar las bases. Para la resolución de cualquier duda respecto a las mismas. Se considera como texto oficial el redactado en español.
11. La participación en este Certamen implica el conocimiento y aceptación de sus bases.
12. El lugar y hora de las pruebas se comunicará con la suficiente antelación a todos los participantes.



# LUGAR, FECHAS Y CONCIERTOS DURANTE EL CONCURSO

## CSM "MANUEL CASTILLO" DE SEVILLA.

Calle Baños 48

18 de Octubre y  
21 de Octubre

### CLASES MAGISTRALES:

MARCO TAMAYO (Cuba)

ANABEL MONTESINOS (España)

## SALA JOAQUÍN TURINA. Centro Cultural Cajasol

C/ Laraña 4

18 de Octubre

**10h: MASTERCLASS**

**19h. PRESENTACIÓN DEL CONCURSO y  
CONCURSANTES.**

TIRADA DEL ORDEN DE PARTICIPACIÓN DE LA FASE  
ELIMINATORIA

### 20.30h. PRIMER CONCIERTO:

John Griffiths (Australia) - Francisco Bernier (España)

19 de Octubre

**10h-14h FASE ELIMINATORIA DEL CONCURSO**

### 20.30h. SEGUNDO CONCIERTO:

Marco Tamayo (Cuba) – Anabel Montesinos (España)

20 de Octubre

**10h-14h. FASE ELIMINATORIA DEL CONCURSO.**

21 de Octubre

**10h: MASTERCLASS.**

### 20.30h. TERCER CONCIERTO:

Arturo Tallini (Italia) – Antonio Duro (España)

22 de Octubre

**FASE FINAL DEL CONCURSO**

**20.30h. CONCIERTO DE FINALISTAS**

**ENTREGA DE PREMIOS**

## PATROCINADORES INSTITUCIONALES:

JUNTA DE ANDALUCÍA - CONSEJERÍA DE CULTURA

INAEM - Ministerio de Cultura

CAJASOL Obra Social

CICUS de la Universidad de Sevilla

ICAS

EMASESA CULTURAL

INSTITUTO CERVATES DE ATENAS (GRECIA) Y DE ESTAMBUL (TURQUÍA)

## SEDES:

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "Manuel Castillo" de Sevilla

SALA JOAQUÍN TURINA

## PATROCINADORES PRIVADOS:

SAVAREZ

Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia)

LUIS CASTILLA, FOTÓGRAFO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VILLACARRILLO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "a orillas del Guadalquivir"

DE SANLUCAR DE BARRAMEDA

ASOCIACIÓN JUAN ANTONIO TORRES

DAVID COSANO, luthier

## DIRECCIONES E INFORMACIÓN DE INTERÉS:

### Asociación Trastearte

C/ Marqués de Paradas nº36, 2ºF.

41001 Sevilla

CIF G91851600

Tf: +34 655 47 15 69

email: [info@guitartfestivalsevilla.com](mailto:info@guitartfestivalsevilla.com)

web: [www.guitartfestivalsevilla.com](http://www.guitartfestivalsevilla.com)

**CONCURSO  
Internacional  
de GUITARRA  
de SEVILLA**

**16 - 22 OCTUBRE**

**2010**



# Boletín de inscripción.

NOMBRE: APELLIDOS:

NACIONALIDAD: FECHA DE NACIMIENTO:

TF: ( + ) MAIL:

PARTICIPA EN:

- ☐ CONCURSO
- ☐ CURSO
- ☐ CONCURSO + CURSO

BREVE CURRICULUM VITAE:

PROGRAMA A INTERPRETAR:

FASE ELIMINATORIA:

FASE FINAL:

1 adjuntar una fotografía actual, fotocopia del documento de identidad o pasaporte y justificante del pago de la cuota de inscripción.

# Registration form.

NAME: SURNAME:

NACIONALITY: DATE OF BIRTH:

TF: ( + ) MAIL:

PARTICIPATE IN:

- ☐ COMPETITION
- ☐ MASTERCLASSES
- ☐ COMPETITION + MASTERCLASSES

BRIEF CURRICULUM VITAE:

PROGRAM TO PERFORM:

ELIMINATORY ROUND:

FINAL ROUND:

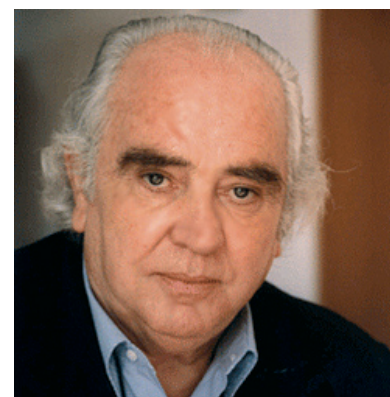
Join a current photograph, a photocopy of an identity card or passport and the receipt of having paid the registration fee.



# SEVILLE International GUITAR COMPETITION

16<sup>th</sup>-22<sup>nd</sup> OCTOBER

2010



*We must always rejoice to find a new Competition of Music Interpretation that supports the vocation of young performers. In the present case, however, we do feel overjoyed as it also endeavours to transmit the music for guitar by Spanish composers. We are delighted to applaud the initiative of the excellent guitarist Francisco Bernier and his vision of the importance of the guitar, both in Spain and throughout the whole world, with this inspiring project, bound to be a great promotion for performers, as well as an admirable vehicle for disseminating the works of Spanish composers.*

**Antón García Abril**  
Composer



## Requirements

Applicants may be all guitar players of any nationality who were born after 12 October 1975.

## How to apply for the Competition

### REGISTRATION FEES.

All participants must pay a registration fee of **45 Euros**.

All bank charges and commissions will be paid by the competitors. The payment will be made through bank transfer to the **Association TRASTEARTE**, stating clearly the name of the participant and the concept "Guitar Competition".

From Spain,

to the bank account: **2013 0722 03 0200773177**.

and from abroad: **ES34 2013 0722 03 0200773177**.

### HOW TO SEND THE REGISTRATION FORM.

To apply for the Competition, you must send the registration form attaching a current photograph, a photocopy of an identity card or passport, the receipt of having paid the registration fee, a brief curriculum vitae in English or Spanish and the program to be performed during the eliminatory and final rounds.





## **PARTICIPATION IN THE MASTERCLASSES.**

Marco Tamayo (Cuba) and Anabel Montesinos (Spain) will give the Masterclasses.

The registration fee for the masterclasses amounts to **120 Euros**. There is a limitation on the number of places for active students, each student will receive 50 minutes lesson of each teacher. If you participate in the Masterclasses as an active student, you are entitled to enter the Competition, without having to pay the 45 Euro inscription fee thereof.

You can send the registration form for the Competition and/or the Masterclasses (In the latter case, please, indicate whether you are also taking part in the Competition or not) from our website: [www.guitartfestivalsevilla.com](http://www.guitartfestivalsevilla.com), to the following email-address: [info@guitartfestivalsevilla.com](mailto:info@guitartfestivalsevilla.com), or through ordinary mail to:

### **Asociación Trastearte**

Marqués de Paradas nº36, 2F  
41001 Sevilla.  
Spain

## **DEADLINE FOR REGISTRATION.**

Until 11 October 2010.



# Phases of the Competition

## **LIST OF PARTICIPANTS.**

The organization shall confirm the acceptance to the admitted candidates by posting the list on the Competition Website, as well as notifying every one of them.

## **ACCREDITATION OF PARTICIPANTS.**

Participants must be present for accreditation at the place, date and time determined by the Organising Committee.

Accreditation is mandatory. Those Participants who fail to be present within the time and place specified by the Committee will be disqualified.

## **PRESENTATION AND OFFICIAL BALLOT DRAW.**

There will be a draw for the order of performance in both phases of the Competition.

## STAGES OF THE COMPETITION

### **ELIMINATORY ROUND.**

Program of free choice with more than 12 minutes and less than 15 minutes in length. In this qualifying round, Participants must play at least one work of a Spanish composer from the list below for the Eliminary Round.

### **FINAL ROUND** (up to 5 contestants).

In the final phase of the competition, the Participants will perform a repertoire of free choice with more than 30 minutes and less than 35 minutes in length. The program will be different from that played during the Eliminary Round and must include at least one work from the Spanish repertoire as detailed below for the Final Round.

## The International Jury

Shall consist of the following figures from the world of music:

### Micaela PITTALUGA (Italy)

President of the  
International  
Guitar Competition  
“Michele Pittaluga” in  
Alessandria (Italy).



Daughter of Michele Pittaluga, the Founder of the Alessandria international guitar competition, Micaela Pittaluga is the President of the Pittaluga Competition and has been the head of the Organising committee since 1995. She studied performing arts, music and architecture (Degree in Architecture University of Florence) and is now devoted to holding the guitar competition every year and the guitar composition competition every two years. She officially represents the Alessandria competition at the annual meetings of the WFIMC (World federation of International music competitions), and for next three years she is elected as member of the Executive Committee.

Mrs Pittaluga travels widely taking part in guitar festivals, competitions and concerts, attending to the competition and to the promotion of the young prize-winners and guitar performers.

She was from 2003 to 2008 President of the board of Directors at the Vivaldi Conservatorium of Music in Alessandria and in her town she promotes musical events, like founder and co-artistic director of FARELAMUSIC@ cultural society. Micaela Pittaluga, PHF Rotary of Alessandria (Paul Harris fellow), is President incoming of the Alessandria Soroptimist Club, member of the Unifem Group (United Nations Development Fund for Women), and UNESCO club of Alessandria.

### Arturo TALLINI (Italy)

Soloist and  
Professor of Guitar  
at the Conservatory  
Santa Cecilia di  
Roma (Italy).

Arturo Tallini won the First Prize in the Alessandria Guitar Competition (1987) and Third Prize in the Radio France Guitar Competition (1989).

He played in all Europe, in U.S.A., in Tunisia, Algeria and Egypt.



### Marco TAMAYO (Cuba)

Soloist and  
Professor of the  
Mozarteum in  
Salzburg (Austria).

Many composers wrote for him, like M.Bortolotti, F. Razzi, A. Di Scipio, S. Tallini, I. Vescovo, F. Casti, M. Cardi, P.Esposito, D. Nicolau, F. Cavallone, L. Cinque, G.V.Cresta, M. Coen, M. Dall'Ongaro, O.J. Garcia e A. Amoroso, G. Boselli, M. Pisati, T. Marco.

His interpretations have been broadcasted by RAI (Italian Radio and Television), several European national radio companies, American radio WQED-FM at Pittsburgh, (Pennsylvania), and Radiovaticana.

Tallini teaches at Santa Cecilia Conservatory in Rome since 2007 and gives masterclasses at other Italian conservatoires.

In 2006 he began playing improvised music in his concerts and nowadays, Tallini makes also performances with unprepared improvisations.

He was part of Jury at International Competitions Alessandria, Camogli, Mottola.

He is artistic Director of International Guitar Festival Città di Monterotondo – Rome; more he is co-ordinator of GuitFest International Guitar Festival in Santa Cecilia Conservatory – Rome.

Marco Tamayo, classical guitarist with Austrian Citizenship, was born in La Havanna, Cuba, where he started to play guitar at the age of three under his father tuition. He studied with Antonio Alberto Rodríguez and Leo Brouwer, Harold Gramatges, and later in Europe at the University of Music in Munich (Germany, class of J. Clerch), and at the Mozarteum University of Arts in Salzburg with Eliot Fisk (guitar), Rainner Schmid (violinist), and Anthony Spiri (cembalist), Kenneth Gilbert (cembalist), among others. His first concerts took place at the very early age of six, when the national TV channels of Cuba presented him as a young talent of the guitar. At the age of ten, Tamayo was touring the former DDR and Bulgaria, performing also with his brother. Winner of major International Guitar Competitions like the Michele Pittaluga Int. Guitar Competition, Città de Alessandria, in 1999 and the Andrés





Segovia Int. Guitar Competition in Granada, Spain, Marco Tamayo performed concerts together with the Chamber Orchestra of St. Petersburg, the Philharmonic of Torino under the baton of Paolo Ferrara, the Chamber Orchestra of Aix en Provence (France), under the baton of Philip Bender, the Philharmonic of Tampere (Finland), the Philharmonic of La Habana under the Batton of Leo Brouwer, the TransArt Orchestra of Salzburg conducted by Kurt Redel and performing in Aix en Provence, France, and many others. His concert activities shares with teaching and leading Masterclasses in different Guitar Festivals around the Globe, Greece, Spain, Germany, México, Poland, France, Hungary, and in Universities like the Seoul University of Arts in South Korea. He lives in Salzburg since 1995 and teaches at the University of Arts and Music “Mozarteum” since the year 2000, and his class include a large number of winners of Major International Guitar Competitions.

Last 14th December 2006 Marco Tamayo received the “Cittadinanza Onoraria”, Honourable Citizen of the city of Alessandria, in Piedmont, Italy, and is the second guitarist, after Maestro Alirio Díaz, who received this honour.

## John GRIFFITHS (Australia)

Soloist, musicologist  
and Professor at the  
University of Melbourne  
(Australia).



John Griffiths commenced his musical studies in Australia and continued them in Europe with José Luis Lopátegui, Siegfried Behrend, and Hopkinson Smith. He is known internationally as an expert of the vihuela and other early plucked instruments. As a performer, teacher and musicologist he has travelled extensively through Australia, Asia, Europe, South America and the USA. His concerts are often an extension of his research laboratory in which little-known repertory is explored with extraordinary science and art. He is currently Professor of Musicology at the University of Melbourne and director of the Early Music Studio. He is Vice-president of the Sociedad de la Vihuela in Spain and co-director of the international project Corpus des Luthistes.

## Antonio DURO (Spain)

Soloist and  
Professor of the  
Conservatory of  
Music in Seville  
(Spain).



After graduating with the Extraordinary Honor Prize from the “Conservatorio Superior de Música” of Seville, Antonio Duro studied with outstanding guitar figures such as Alberto Ponce, Leo Brouwer, Eliot Fisk, Manuel Barrueco and David Russell, and attended many Ancient Music courses with José Miguel Moreno, Juan Carlos Rivera and Hopkinson Smith among others.

He won different awards in international guitar competitions in Spain, France and Germany and has performed recitals, collaborated with different Chamber Music Ensembles an soloist with Orchestra in International guitar festivals in Spain, France, Italy, Sweden, Norway, Denmark, Finland, Austria, Germany, Slovakia, Estonia, .... He has recorded the music of different productions of cinema, theatre and contemporary dance, a compact disc for the label Lindoro with music by 19th century Spanish composers and several live recitals for the Spanish National Radio.

Currently he is professor of classical guitar at the “Conservatorio Superior de Música” in Seville and is also regularly invited to give master classes in various music institutions, universities and guitar festivals.

“Antonio Duro shows an exquisite sensitivity and skill, deep cultural vision and an irreproachable technique...” (Scherzo review, 2001).

## Francisco BERNIER (Spain)

Soloist and  
Professor of the  
Conservatory of  
Music in Seville  
(Spain).

First prize at the prestigious International Competition “Michele Pittaluga” in Alessandria (Italy).

Considered by the critic as one of the world’s leading classical guistarist of his generation, Francisco Bernier, has gone getting along the years a full career of successes and prizes that have carried him to perform in over 28 countries around the world. Finalist in the Concert Artist Guild of New York and recipient of more than twenty international prizes including the “Michele Pittaluga” Competition, Mr Bernier has performed with many orchestras like the Camerata of Saint Petersburg, Orchestra Simphony of Manchester, Orchestra

Symphonic of the Mediterranean, Orchestra Symphonic of the Vallés, Orchestra Symphonic of Huelva or the Berkeley Symphony of San Francisco conducted by Kent Nagano.

Francisco continued his excellent formation at the Ecole Normale “Alfred Cortot” in Paris under the direction of Maestro Alberto Ponce, at the Université du Québec in Montréal with Alvaro Pierri (Canada) and at the Conservatoire National Supérieur de Paris with Roland Dyens (France). He also attended master classes with Leo Brouwer, David Russel, José Tomas, Oscar Ghiglia and received advice from composers, orchestra conductors and musicians from other disciplines. Bernier has recorded 5 Cds, the last one in NAXOS company. Bernier teaches now at Seville “Superior” Conservatory of Music (Spain).

“A star of the guitar”. La Stampa (Italy 1996).



## Choose one piece for the eliminatory round.

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Homenaje a Debussy  
Ed. Chester

**Joaquín Turina** (1882 – 1949)

Fandanguillo op.36  
Ed. Schott

**Manuel Castillo** (1930-2005)

Tres Preludios  
Ed. F.I.G.C

**Antón García Abril** (1933)

Preludio Urbano de París  
Ed. Bolamar

**Salvador Brotons** (1959)

2 Sugestiones  
Ed. Clivis

**Roberto Gerhard** (1896-1970)

Fantasia  
Ed. Cambridge University

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

Fandango  
Ed. Schott

**Antonio Ruiz-Pipó** (1934-1997)

Canción y Danza nº1  
Ed. Musicales Madrid

## Choose one piece for the final round:

**José M. López López** (1956)

Black ink\*

**Manuel Castillo** (1930-2005)

Sonata  
Ed. Opera Tres

**Luís de Pablo** (1930)

Fabula  
Ed. Subini Zerboni

**Joaquín Turina** (1882 – 1949)

Sonata  
Ed. Schott

**Tomás Marco** (1942)

Sonata de Fuego  
Ed. Arambol

**Antonio José** (1902-1936)

Sonata  
Ed. Berben

**Antón García Abril** (1933)

Sonata del Pórtico  
Ed. Bolamar

**Federico Moreno-Torroba** (1891-1982)

Sonatina  
Ed. Columbia Music CO

**Cristóbal Halffter** (1930)

Codex I  
Ed. Universal

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

Invocación y Danza  
Ed. Rodrigo  
Ed. Transatlantique

**José M. Sánchez Verdú** (1968)

Cuaderno de Friedenau\*

**César Camarero** (1962)

Caligrafías\*

\*These pieces are not published. Please, contact with the organisation in case you need the score.



## Awards

All Participants will receive Savarez strings and a Participation Diploma.

### FIRST PRIZE:

- Cash prize of **1,000 euros**.
- **A Guitar concert belonging to the Luthier David Cosano, valued at 3,000 euros.**
- Concert Tour:

*\*1 Concert in the 2nd edition of the International Guitar Competition in Seville (Spain).*

*\*1 Concert Series "Aspettando il Concorso" organized by the International Guitar Competition "Michele Pittaluga" in Alessandria (Italy).*

*\*1 Concert in the University of Sevilla-Cicus (Spain).*

*\*1 Concert in EMASESA Cultural Series (Spain).*

*\*1 Concert at the International Music Festival 2011 Villacarrillo (Spain).*

*\*1 concert at the International Festival of Music "A Orillas del Guadalquivir" in 2011 Sanlúcar de Barrameda (Spain).*

*\*1 Concert in Salzburg (Austria).*

*\*1 Concert at the Cervantes Institute of Athens (Greece).*

*\*1 Concert at the Cervantes Institute of Istanbul (Turkey).*

- Book of the prestigious photographer Luis Castilla.
- String set by SAVAREZ.
- Diploma.

### SECOND PRIZE:

- Cash prize of **500 euros**.
- "Free tuition during the second edition of the International Guitar Competition of Seville, Spanish composers".
- String set by SAVAREZ.
- Diploma.

### PRIZE FROM THE AUDIENCE:

Concert offered by Asociación "Juan Antonio Torres" (this prize can be accumulated to any others).

Those present to the final stage will be given a ballot paper with the finalists' names. Those present to all the final performances will indicate in these ballot papers the guitarist's name that, in their opinion, deserves the first prize and will place it in the ballot box. When all the performances have finished, a recount will be done, on the stage and in presence of the audience, to award this prize from the audience.

## ADDITIONAL PROVISIONS

1. All performances will be public and may be recorded on video and audio by the organization.
2. The organization reserves the right to broadcast every piece, including those to be performed during the finals, on Radio, Television, Video and/or any other means of reproduction, both during the competition or after it, without creating any expectations for compensation, remuneration or any rights at all for the Participants.
3. The prizes can be declared void or shared ex aequo.
4. Participants who fail to comply with the time limits will be interrupted during their performance.
5. Participants must provide the Jury with two scores for each of the works that they will perform. All works must be performed from memory.
6. The Jury's decision will be public, uncontestable and accepted by all Participants.
7. Changes to the programs presented at the time of registration will not be admitted, unless when authorized by the Jury.
8. Any falsity found in the presented documentation will automatically disqualify the Participant.
9. Disrespectful behaviour by any Participant during the development of the Competition shall lead to disqualification and loss of all rights acquired to that moment.
10. The organisers reserve the right to modify the Rules. To resolve any doubt, the official text written in Spanish shall be considered.
11. Participation in this Competition implies knowledge and acceptance of its terms and conditions.
12. The place and time for the performances will be communicated well in advance to all Participants.



# PLACE, DATES AND CONCERTS DURING THE COMPETITION

## CSM "MANUEL CASTILLO" DE SEVILLA.

Calle Baños 48

18 October  
& 21 October

### MASTERCLASSES:

MARCO TAMAYO (Cuba)

ANABEL MONTESINOS (Spain)

## SALA JOAQUÍN TURINA. Centro Cultural Cajasol

C/ Laraña 4

18 October

### 10h. MASTERCLASSES.

### 19h. PRESENTATION OF THE COMPETITION AND PARTICIPANTS.

DRAW FOR THE ORDER OF PARTICIPATION FOR THE ELIMINATORY PHASE

### 20.30h. FIRST CONCERT:

John Griffiths (Australia) - Francisco Bernier (Spain)

19 October

### 10h-14h COMPETITION: ELIMINATORY ROUND

### 20.30h SECOND CONCERT:

Marco Tamayo (Cuba) – Anabel Montesinos (Spain)

20 October

### 10h-14h COMPETITION ELIMINATORY ROUND.

21 October

### 10h. MASTERCLASSES.

### 20.30h. THIRD CONCERT:

Arturo Tallini (Italy) - Antonio Duro (Spain)

22 October

### FINAL PHASE OF THE CONTEST

### 21h FINALISTS' CONCERT AWARDS

### PUBLIC INSTITUTIONS:

JUNTA DE ANDALUCIA - CONSEJERÍA DE CULTURA

INAEM - Ministerio de Cultura

CAJASOL Obra Social

CICUS de la Universidad de Sevilla

ICAS

EMASESA CULTURAL

CERVANTES INSTITUTE OF ATHENS (GREECE)

AND CERVANTES INSTITUTE OF ISTAMBUL (TURKEY)

### SPONSORED VENUES:

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "Manuel Castillo" de Sevilla

SALA JOAQUÍN TURINA

### PRIVATE SPONSORS:

SAVAREZ

Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia)

LUIS CASTILLA, FOTÓGRAFO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VILLACARRILLO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "a orillas del Guadalquivir" DE SANLUCAR DE BARRAMEDA

ASOCIACIÓN JUAN ANTONIO TORRES

### DIRECTIONS AND INFORMATION

#### Asociación Trastearte

C/ Marqués de Paradas nº36, 2ºF.

41001 Sevilla

CIF G91851600

Tf: +34 655 47 15 69

email: [info@guitartfestivalsevilla.com](mailto:info@guitartfestivalsevilla.com)

web: [www.guitartfestivalsevilla.com](http://www.guitartfestivalsevilla.com)

SEVILLE  
International  
GUITAR  
COMPETITION

16th-22nd OCTOBER

2010